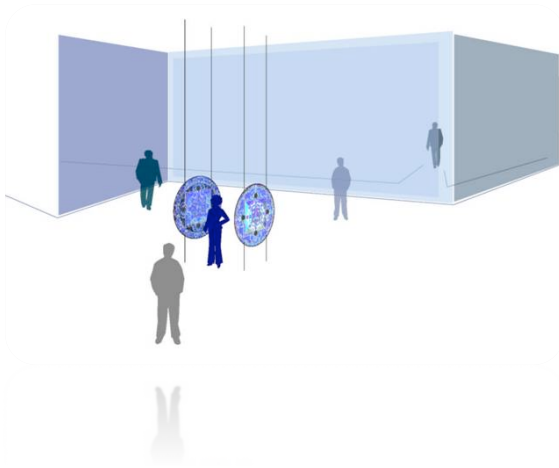


BARDO- ny teknologi og tradisjonell mytologi



Bardo, en interaktiv foto- og lydinstallasjon Av Aase-Hilde Brekke: Idè, foto, installasjon

Kort beskrivelse av idé, og motivasjon:

Tibet ble okkupert av Kina i 1950, som førte til omfattende ødeleggelser på kulturskatter og folk: 1,2 millioner tibetanere er døde, 6000 klostre ble jevnet med jorden under Kulturrevolusjonen, og det er dokumentert omfattende ødeleggelser på natur og miljø, på grunn av manglende miljøtiltak og rovdrift på skog, vilt og vannressurser. Atomavfall blir fortsatt dumpet usikret nær vannkilder på Tibetplatået, noe som vil få alvorlige følger også for omkringliggende land, fordi 47% av verden drikkevann kommer fra Himalayaplataet. Prosjektet ment som en støtteerklæring til Tibet. Tibets unike kultur står i fare for å bli utryddet.

Kort beskrivelse av form: Installasjon, basert på foto, og lydsensorer

Det visuelle uttrykk består av: Installasjon med bearbejdede foto, inspirert av tibetansk mandalaform, hvor en sirkel danner kjernen av figuren, som omslutes av et kvadrat. Mandalaene har ulik utforming: noen er kompliserte, med en mengde motiver, og ornamentikk, mens andre består av stiliserte former. Lydsensorer trigges alt etter hvor man står i forhold til mandalaene. Lydopptakene er fra tibetanske eksilområder i India.

Samarbeidspartnere:

Sound Scapes Studios AS, ved Robin Støckert (Lydteknikk /design), TEKS, Trondheim Elektroniske Kunstsenter, co-produsent, komponist og utøver: Lasse Marhaug

Prosjektet er støttet av Fond for lyd og bilde og Statens Kunstnerstipend, Norsk Kulturråd, Trondheim Kommune