



Hjemme på Klampenborg, er Mette og Bengt omringet av 90 hester

Av Ellen Ørnes
Foto: Anne Moe Vindedal

Midt i Arne Jacobsens modernistiske
funkis-bebyggelse på Klampenborg
i København.

ligger en utradisjonell gammel trevilla
som opprinnelig var jernbanestasjon.

Her ser man så langt til havs som øyet rekker,
og hver morgen fra mai til september møtes
alle beboerne i strøket for morgenbad,
og strømmer til havet som en liten fugleflokk.

Akkurat dette var intensjonene til den
verdensberømte arkitekten Arne Jacobsen
da han bygde ut Bellevue-området med boliger,
eget teater og gedigen rideskole.

Tanken på det smukke liv, å bo ved vannet,
bade, ride, og bruke nærområdet i skogen
som også huser København dyrehave.

Til venstre:

Antikk dør fra India, kjøpt på auksjon hos Lauritz.com,
og skulptur signert Kai Nilsen.





Et lite eventyr

Mette Margrethe Rohde er vokst opp på en gård på Jylland, og da hun flyttet til København, ville hun gjerne fortsette å bo landlig. I avisen fant hun en bitteliten annonse om utleie av en gammel togstasjon på Klampenborg, som var omgjort til bolig. Annonsen presiserte at man ikke måtte være redd hestene som trækker rundt huset, og heller ikke ha noe imot kraftig eim av hestemøkk. Klampenborg som ligger ved den Gamle Strandvej, er av de desidert mest attraktive strøkene i København, så dette syntes Mette var midt i blinken.

Da hun fikk se det gamle trehuset ble hun umiddelbart forelsket, og bestemte seg for at her skulle hun bo. Og da den viljesterke damen fikk vite at huset var utleid, ba hun om møte med bestyrerformannen for rideskolen, som eier den gamle trevillaen. Til slutt ble han skikkelig forbannet på dette kvinnemennesket som ikke tok et nei for et nei, og nærmeste hev henne ut. Men så skulle de vise seg at bestyrelsen ikke ble enig med de som hadde leid, og dermed kunne Mette flytte inn. Etter noen uker ble hun igjen oppringt av utleieren, som etter hvert hadde funnet ut at en så viljesterk og sjarmerende dame, må da kunne brukes til mye og mangt. Vil du bli direktør for et auksjonsfirma jeg holder på å bygge opp, var spørsmålet, og Mette takket ja. Og sammen har de bygget opp det mektige auksjonsfirmaet LAURITZ.COM

Etter hvert ble det også forelskelse ut av samarbeidet, og for et og et halvt år siden flyttet Bengt like godt inn sammen med Mette. Snipp, snapp, snute...





CAFE LA JAR

RESTAURANT-GAL
TERRASSE-PARKIN

60 bd Vital-Bou
NEUILLY-sur-SEINE

47 45 04 22

TOUS LES JOUR



Den gamle jernbanebygningen er både storslått og intim

Den gamle trebygning fra 1900 ble opprinnelig bygget som stasjonsbygning på Klampenborg.

Huset beskrives som en miks mellom amerikansk vestkyst og svensk trevilla, og er helt uvanlig i dansk sammenheng, hvor det nærmest bare finnes murbygninger. Huset som er bygget over ett plan, er helt kvadratisk, med en gang som deler huset i to. Den ene siden som opprinnelig rommet ventesal og billettkontor, har takhøyde på 3,70, mens den andre halvdel som var bolig for stasjonsmesteren har lav takhøyde.

Da stasjonen ble nedlagt ble bygningen oppkjøpt av familien Mattsson som stiftet rideskolen på Klampenborg. De bodde her inntil de døde i 1980, og da valgte rideskolestiftelsen å beholde huset som direktørbolig. Da den siste direktøren syntes huset ble for stort og tungvint, valgte man å leie det ut, og da kunne altså Mette flytte inn i huset hun beskriver som storslått og intimt.







Frodig miks av folkløse og samtidskunst

Mette henter inspirasjon på tvers av landegrensene, noe man ser på det frodige interiøret, hvor folkløse og samtidskunst er stikkordene. Marokkanske farger i rødt og gull fra tusen og en natt, italiensk rustikk og mørkt tre, gjerne med moderne design og arvede gjenstander som kontrast. Mette mener at et hjem må være i bevegelse, og avspeile det som skjer med mennesker via reiser, følelser og stemninger. Hun liker det folkløseaktige hvor det kreves at man tar stilling til kraftige farger og larmende mønstre.

Mette og Bengt har felles interesse i samtidskunst, og det brukes mye tid på gallerier og vernisaser. De liker også å kjøpe kunst direkte fra akademiene, slik at de får anledning til å følge utviklingen til spirende talenter.

Det store maleriet i stuen er laget av Lars H.U.G., som kanskje er mest kjent som popmusiker, men som også er en nyskapende kunstner med akademiutdannelse.

Portrettet til høyre av Mette og Bengt er malt av kunstneren Pernille Struer, som ble inspirert av parets forelskelse. Det svenske langbordet og skulpturene er kjøpt på lauritz.com.











En kjærlighetsgave

Over kommoden på soverommet, som stammer fra Mettes hjemgård i Horsens, henger et vakkert bilde malt av en polsk kunstner ved navn Danka. Maleriet, som er en kjærlighetsgave fra Bengt til Mette, bærer på ett budskap som er ganske tydelig. Ved siden av kommoden står den morsomme gipsfiguren, som har vært reklame i en undertøyforretning, trolig på 1950-tallet.

Til venstre:

En hyggelig samling pappemballasje fra tidlig 1900-tall, sammen med gamle sodaflakonger og en klovn, danner hyggelig blikkfang i spisestuen.



Mette fronter auksjonsfirmaet

LAURITZ.COM

Mette Margrethe Rode har internasjonal handelsutdanning fra Eksportakademiet i Aarhus, hvor hun studerte økonomi, markedsføring, kultur, og språklige fag. Mette er kreativ, utadvendt og personlig. Dette er egenskaper som Bengt, eieren, trengte for å videreutvikle sine innovative ideer. Sammen har de altså bygd opp auksjonsfirma LAURITZ.COM, som nå er etablert med 16 avdelinger i 5 land, deriblant i Norge. I en tid hvor så mange er avhengig av internett, har jo nettauksjoner en klar fordel, ved at de når frem til de fleste.



Hjemme i huset, har paret som jobber som hånd i hanske, hvert sitt kontor. I det ene sitter gründeren Bengt og klinker ut nye ideer, og i rommet ved siden av sitter Mette og videreutvikler og får hans ideer, før de settes ut i livet. Paret har ansatt en ny administrerende direktør til den daglige driften, mens de selv står for innovasjonen. De er opptatt av at internett-baserte Lauritz.com stadig skal være i utvikling og søke nye retninger. Neste happening blir i september, da fyller de den kjente Øksenhallen i København som kreativt verksted for 250 ulike kunstnere. Både malerier, keramikk, skulptur, klesdesign, møbel-trender og installasjon vil bli representert. Hver kunstner er representert med mellom en og ti gjenstander som så blir solgt via internasjonal nettauksjon hos Lauritz.com

Mette og Bengt samler også figurer og skulpturer fra begynnelsen av 1900-tallet til nyere tid.

De har hatt det mye gøy med den støpte damefiguren på Bengts kontorpult. Damen skal nemlig ligge slik den gjør på det øverste bildet, men alle menn som er i møtet med Bengt setter damen fint opp, for skulpturen gjør at forretningsmennene mister totalt fatningen.

