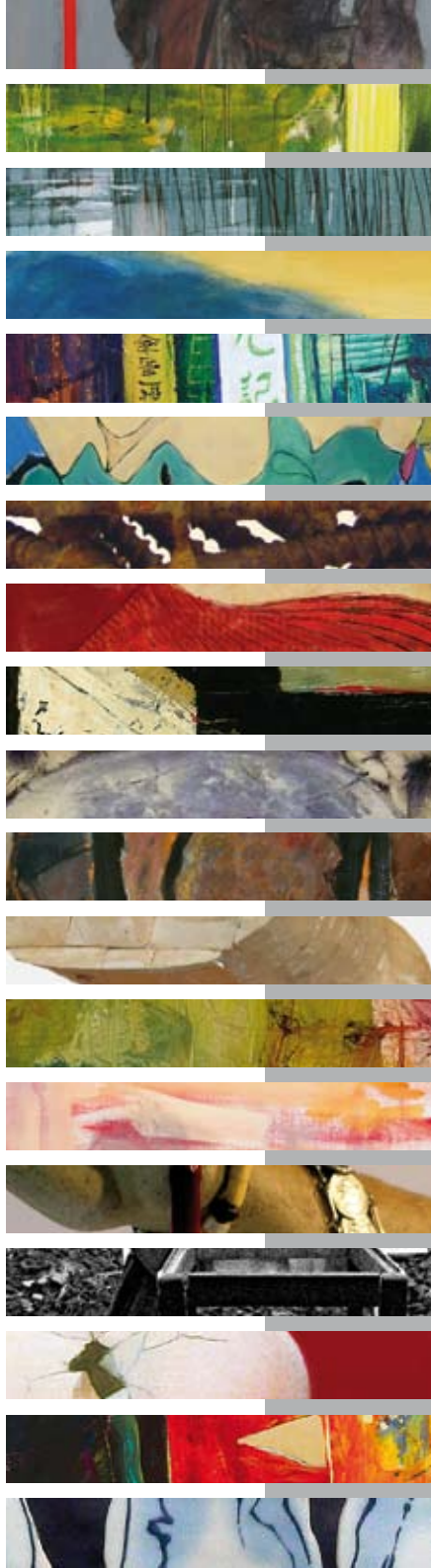


OKER ART

ART CENTER BERLIN
SKIENS KUNSTFORENING



G R E N L A N D S K U N S T N E R N E O K E R

OKER ART

ART CENTER BERLIN
14/5 - 14/6 2009

SKIENS KUNSTFORENING
27/6 - 9/8 2009

Günter Winkelmann

Margrete Reiten Danielsen

Sølvi Strand

Lise Sundbø Hansen

Roman Scott

Gullveig Irene Herre

Manfred Evertz

Kari Gisholt Noddeland

Turid Schelver

Kristin Dorothea Eidem

Elin G. Mofossbakke

Aud Gisholt

Nina Resch

Tone Aasland Bakke

Torunn Myrann

Jørn Roeim

Meta Norheim

Unni Spakmo

Kristin Hostvedt

Grenlandskunstnerne Oker

I en fjern fortid var bildet et famlende forsøk på å holde fast på en flik av virkeligheten - som var flyktig og uoverskuelig. Siden har språket utviklet og uttrykt våre menneskelige perspektiver med større presisjon og høyere grad av abstraksjon, men bildet har hele tiden vært en trofast og umistelig ledsager. Det visuelle og taktile kommuniserer på områder og dybder der språket må melde pass. Og virkeligheten er fremdeles flyktig og uoverskuelig.

Grenlandskunstnerne Oker er en sammenslutning av 19 kunstnere og kunsthåndverkere, alle bosatt i Grenland, Telemark. Som etablerte billedkunstnere kan de vise til en omfattende utstillingsvirksomhet og en rekke utsmykningsoppdrag. De øser av den visuelle kunstens tidløse kilder, samtidig som de uttrykker sin individuelle egenart og speiler kunsthistoriens ulike faser og fasetter.

Med et mangfold av uttrykk, materialer og teknikker, kan de fleste arbeidene i utstillingen betegnes som grader og utgaver av *figurasjon*; poetisk, surrealistisk, fotografisk – eller ekspressiv, som hos Günter Winkelmann (*Løsrivelse*). Hans truende urvesen i en spinkel ramme - er det et bilde på sinnets mørke krefter? I Margrete Reiten Danielsens *Palmedans* er

In a distant past, a man-made image was produced as an attempt to grasp a fragment of a transitory reality beyond comprehension. Gradually, language developed and expressed our human perspectives with greater precision and a higher level of abstraction. The image, however, was a constant and precious companion. Visual and tactile communication operates in areas and on levels where language must surrender. And reality is still transitory and beyond comprehension.

Grenlandskunstnerne Oker is a group of 19 individuals, all living in Grenland, Telemark. As established visual artists, they have exhibited extensively and realised a number of private and public commissions. Exploiting the perennial springs of visual art, they express their individual character, while inevitably reflecting phases and facets of art history.

With a variety of expressions, materials and techniques, the majority of artworks in this exhibition may be termed figurative in some sense – be it poetic, surreal, photographic – or expressive, as with Günter Winkelmann (*Break Away*). His menacing creature in a frail frame, does it represent dark forces in the human mind? *Palm-dance* by Margrete Reiten

det selve maleprosessen som blottlegges gjennom det visuelt additive i både flaten og dybden. Lise Sondbø Hansens *Gammel gård* er en dus fargeakkord med en poetisk og naiv stemning - i kontrast til Roman Scotts urbane realisme (*Chinatown*), selv om hans neonlysende skildring av en våt natt i storbyen slett ikke mangler poesi. Hos Unni Spakmo (*By the Lighthouse*) glir figurasjonen over i abstraksjon mens koloritten nærmer seg glassmaleriets glødende lyskraft. Menneskefiguren er fortsatt sentral i det fargesterke *Don't Ask*, hvor Nina Resch smelter sammen figurative og dekorative elementer. Elin G. Mofossbakke benytter samstemte jordfarger i sitt maleri *Avskjed*, der fabulerende former løsriver seg fra det forestillende. Tone Aasland Bakke har helt forlatt det figurative; i *En sommerdag III* svever lyse farger fritt i en egen verden av kontemplativ ro. En beslektet gledesfylt tone klinger gjennom Gullveig Irene Herres *Fremadstormende*, mens formspråket her er basert på dekorative linjer og flater.

Meta Norheim fremstiller et egg, presist og håndgripelig. Men det minimalistiske motivet, *Maktesløs*, har mer på hjertet enn det øyet ser. I sammenligning kan Sølvi Strands *Huset* virke glassklart entydig; til vi oppdager at den fotografiske teknikken er et medium for en fri og intrikat lek med former. Heller ikke Jørn Roeim forholder seg naivt til det fotografiske mediet, hans *Representasjon* er ladet med kulturelle referanser.

Danielsen, on the other hand, exposes the very process of painting – visible additions to the surface and in the depths of the canvas. Lise Sondbø Hansen's *Old Farm* is a gleaming chord of colour emanating a poetic naivety – in contrast to the urban realism of Roman Scott's *Chinatown*. His neon-shimmering depiction of a wet night in the metropolis is not, however, devoid of poetry. In Unni Spakmo's *By the Lighthouse*, representational elements drift into abstraction, while the palette assumes the glowing intensity of a stained glass window. The human figure is still pivotal in Nina Resch's painting *Don't ask*, where representational and decorative elements merge. In *A Goodbye*, a painting by Elin G. Mofossbakke, earthen colours blend and pictorial elements elude definition. Tone Aasland Bakke rejects representation altogether; in *A Summer Day III* luminous colours float freely in a realm of contemplative calm. A kindred note of joy may be found in Gullveig Irene Herre's *Dash Forward*, an image based on decorative lines, asserting the flatness of the canvas.

Powerless is the title of Meta Norheim's distinct and palpable depiction of an egg, a minimalist image communicating more than meets the eye. At first, Sølvi Strand's *The House* appears crisply clear-cut, until you realize the photographic medium is used in a free and intricate play with forms. Jørn Roeim's relationship with the photographic medium is equally far from the naive; his *Representation* is laden with cultural references. Surrealism hovers in

Surrealismen svever i bakgrunnen - også for Torunn Myranns raffinerte *Hand*, en besmykket kvinnehånd fanget i en bydende eller avvisende gest. Dette er ett av utstillingens objekter. Materialet er steingods, som i Kristin Dorothea Eidems *Folkevandring*, et produkt av en frodig og fabulerende fantasi, med eksistensielle og politiske overtoner. Aud Gisholt er skulptør og presenterer sin samtidsversjon av en klassisk *Torso*, utført i sammenlimt tre, der organisk anatomi glir over i geometrisk abstraksjon. Manfred Evertz er opptatt av prosesser og gjenbruk av materialer; hans kraftfulle, rustne stålskulptur *Baugen* står kanskje også i gjeld til hans barndoms Ruhrgebiet? Et siste objekt sorterer under en ganske annen estetikk; det er Kristin Hostvedts muntre og gjennomskinnelige porselensgardin, *Shady Lady*. Det gjentatte mønsteret består av frodige kvinnekropper, spontant tegnet med flytende leire.

To bilder gjenstår i denne korte gjennomgangen av noen av verkene i utstillingen. Det er Turid Schelvers *Debutanten* – ”konstruktiv”, plakataktig og humoristisk-elegant. Og Kari Gisholt Noddelands eksotiske kvinneprofil, *Indianer*. Det siste motivets arkaiske og samtidig moderne uttrykk kan stå som en ny påminnelse om kunstens dunkle røtter og dens evne til å kommunisere på tvers av tid og landegrenser.

Frank Høifødt, dr.art.

the background – no less so with Torunn Myrann’s object, a bejewelled woman’s elegant *Hand*, caught in a commanding or defiant gesture. Stoneware is the material also in Kristin Dorothea Eidem’s *Migration*, the product of an exuberant imagination, humorously hinting at both existential and political aspects. The sculptor Aud Gisholt presents a contemporary version of a classical *Torso*, executed in glued wood, combining organic anatomy with geometric abstraction. Manfred Evertz is concerned with process and the reuse of materials; his rusty and assertive *Baugen* may also be indebted to his childhood in the Ruhrgebiet. The last of the tridimensional objects to be mentioned represents a very different aesthetics: Kristin Hostvedt’s translucent porcelain drapery, *Shady Lady*. The repetitive pattern consists of curvy female bodies, spontaneously drawn with liquid clay.

Two pictures remain in this short presentation of the Grenlandskunstnerne Oker and some of their works. There is Turid Schelver’s *The Musical Debut* – “constructive”, poster-like and lightheartedly elegant. And there is Kari Gisholt Noddeland’s exotic female profile, *Indian*. Its archaic and at the same time modern expression can be taken as a new reminder of the deep and distant roots of visual art and its ability to communicate across time and borders.

Frank Høifødt, Ph.D.



Günter Winkelmann

Løsrivelse / Break Away

Akryl på lerret / Acrylic on canvas

162x174cm



Margrete Reiten Danielsen

Palmedans / Palm-dance Olje på lerret / Oil on canvas 100x110cm



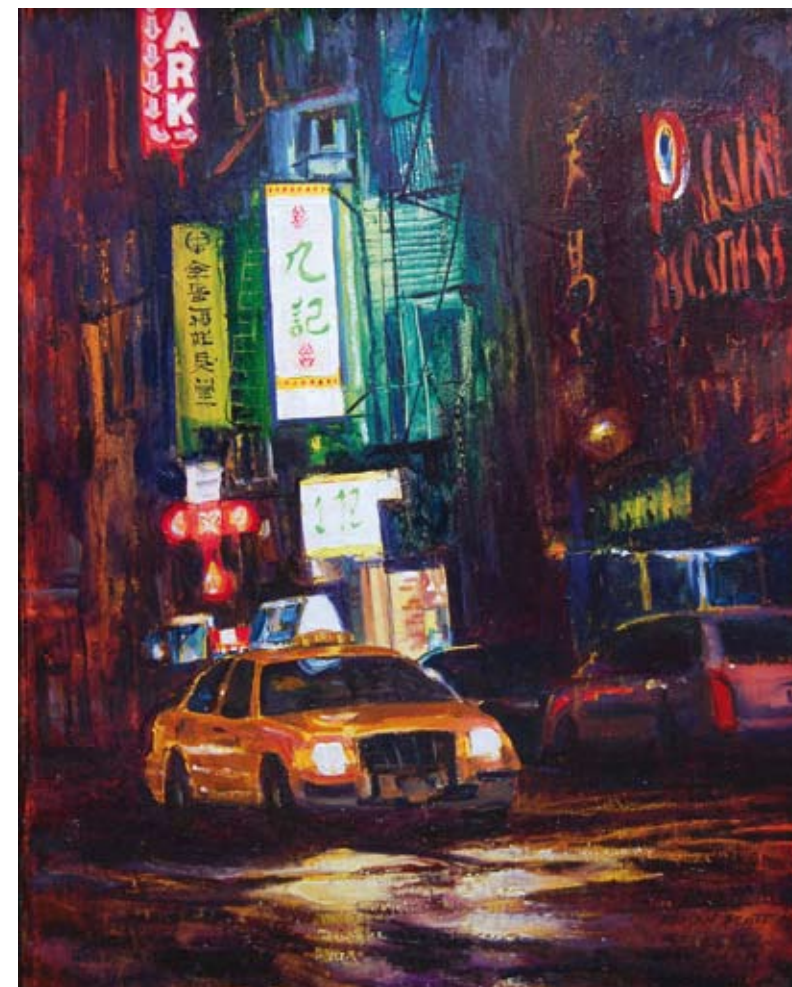
Sølvi Strand

Huset / The House Foto / Photo 100x141cm



Lise Søndbø Hansen

Gammel gård / Old Farm Olje på lerret / Oil on canvas 70x90 cm



Roman Scott

Chinatown / Chinatown Olje på lerret / Oil on canvas 90x70cm



Gullveig Irene Herre

Fremadstormende / Dash Forward Akryl på lerret / Acrylic on canvas 90x110cm



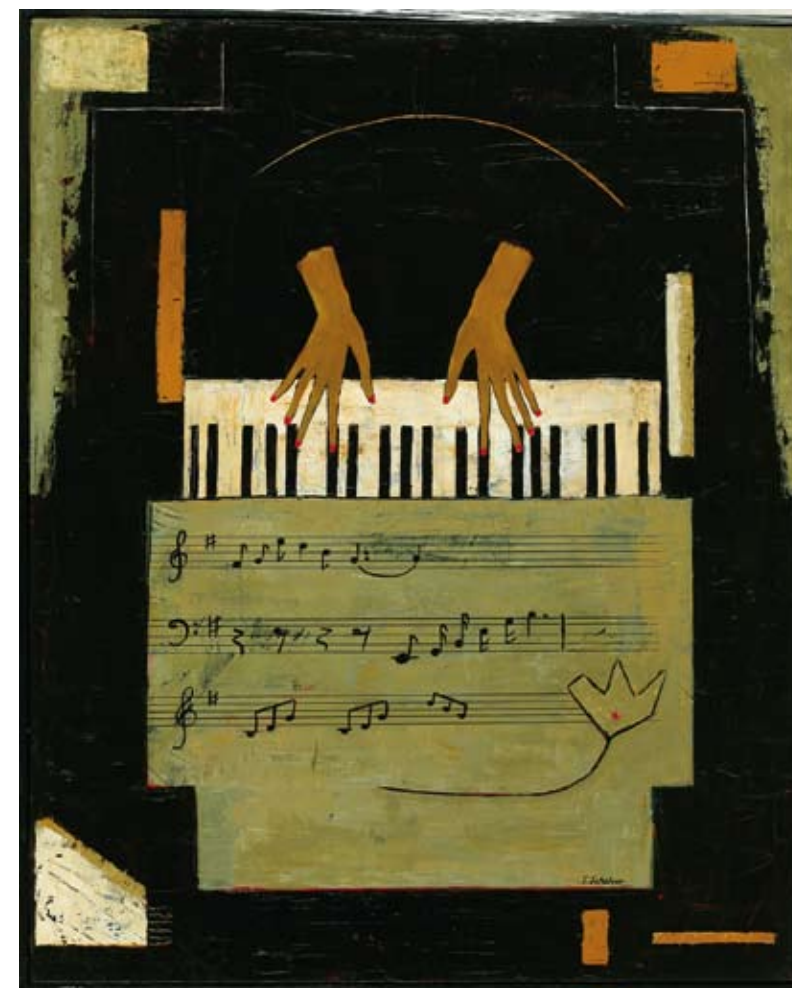
Manfred Evertz

Baugen / Baugen Stål / Steel 134x40x45cm



Kari Gisholt Noddeland

Indianer / Indian Akryl på papir / Acrylic on paper 80x60cm



Turid Schelver

Debutanten / The Musical Debut Akryl på lerret / Acrylic on canvas 103x83cm



Kristin Dorothea Eidem

Folkevandring / Migration

Skulpturell keramikk / Ceramic sculpture

28x18cm



Elin G. Mofossbakke

Avskjed / A Goodbye

Oljemaleri / Oil painting

70x90cm



Aud Gisholt

Torso / Torso Osp / Asp-tree 100x45x35cm



Nina Resch

Don't Ask / Don't Ask Akryl på lerret / Acrylic on canvas 100x100cm



Tone Aasland Bakke

En sommerdag III / A Summer Day III Akryl på lerret / Acrylic on canvas 80x80cm



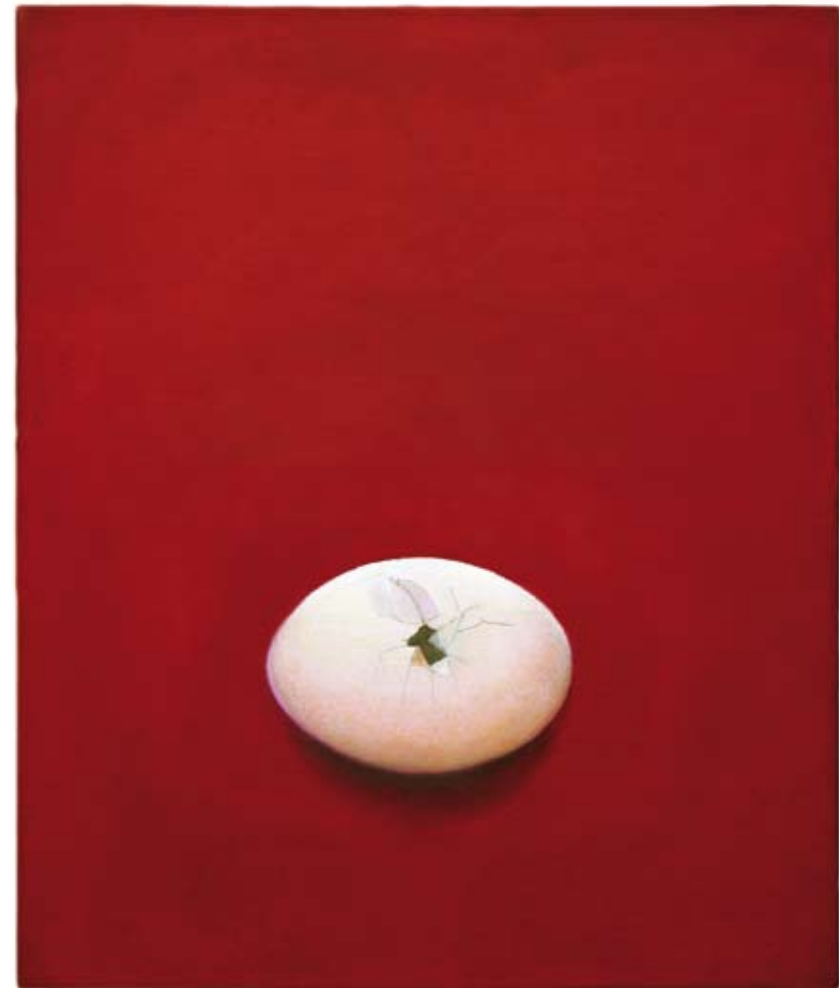
Torunn Myrann

Equador 1889 / Equador 1889
Steingodsleire, sølv, egyptisk pasta, jern / Stoneware, silver, Egyptian paste, iron 41x26x15cm



Jørn Roeim

Representasjon / Representation Foto / Photo 100x85cm



Meta Norheim

Maktesløs / Powerless Olje på lerret / Oil on canvas 96x76cm



Unni Spakmo

By the Lighthouse / By the Lighthouse Akryl på lerret / Acrylic on canvas 150x120cm



Kristin Hostvedt

Shady Lady, detalj / Shady Lady, detail Porselen / Porcelain 10m²

Prosjektet har mottatt støtte fra	The project has received support from	Den norske ambassaden i Berlin	Telemark fylkeskommune
			
Skien kommune		Porsgrunn kommune	Bamble kommune
			
UD / Stikk.no		Bildende Kunstneres Hjelpfond	Klosterøya A/S
			
Sparebank Sør		Sparebank 1 Telemark	Persdatter A/S
			
Galleri Oksen		Skiens kunstforening	Grenen Digitaltrykkeri
			

Grafisk design: gita.no Trykk: Grenen Digitaltrykkeri

En spesiell takk til / A special thanks to

Tom Erik Lønnerød,
Valgerd Svarstad Haugland
og Ranveig Roeim

